

## **COMUNICATO STAMPA**

Conferenza Stampa

### **Stanzione in Galleria**

**“Massimo Stanzione a confronto: recupero e valorizzazione”**

Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini  
Via della Lungara, 10 – Roma

**Venerdì 18 luglio 2014, ore 12.00**

La **Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma**, diretta da **Daniela Porro**, congiuntamente alla direzione della **Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini**, diretta da **Giorgio Leone**, e la **Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo**, diretta da **Lucia Arbace**, è lieta di invitare il pubblico alla conferenza stampa di apertura della mostra **“Stanzione in Galleria”** che sarà visitabile dal 18 al 28 luglio 2014 nella Sala Verde della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini.

L'esposizione prende spunto dal restauro dell'**Immacolata Concezione di Massimo Stanzione**, conservata nella chiesa di Gesù e Maria di Costantinopoli di **Pescocostanzo** (L'Aquila), ed è stata realizzata con il sostegno della Banca Credito Cooperativo di Roma e il coordinamento di **“Verderame progetto cultura”**. Il dipinto sarà messo a confronto con la **Madonna della rosa** dello stesso pittore presente nella GNAA in **Palazzo Corsini** e documentata negli inventari storici sin dall'Ottocento. I due dipinti, di datazione e stato conservativo differente, si troveranno così a dialogare e a ispirare confronti e suggestioni da molteplici punti di vista, dall'iconografia allo stile, dalla resa materica al cromatismo finale, fino alla differente resa dei monogrammi che ne assegnano la paternità.

Il restauro dell'opera abruzzese, condotto con l'alta sorveglianza della Soprintendenza BSAE dell'Abruzzo, è stato realizzato assecondando le metodologie più aggiornate e, durato 14 mesi, è stato volutamente partecipato da un consistente gruppo di sostenitori. Verderame progetto cultura si è adoperata infatti a recuperare l'intera copertura economica attraverso campagne di donazioni e costruendo una rete, sia di enti locali sia di "Amici di Pescocostanzo", in modo da garantire il massimo risultato possibile utilizzando i migliori sistemi di ultima generazione e concordando tutte le decisioni con la Soprintendenza BSAE dell'Abruzzo

La scelta di esporre il dipinto dopo il restauro nella Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini è parte di un più ampio progetto con cui la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma intende valorizzare le proprie sedi espositive e creare un punto di incontro con le altre Soprintendenze italiane impegnate nel gravoso compito della tutela e della conservazione del patrimonio artistico nazionale.

**L'Immacolata Concezione di Massimo Stanzione sarà esposta e affiancata per soli dieci giorni alla Madonna della rosa dello stesso autore conservata nella Galleria Corsini.**

**Stanzione in Galleria**

**“Massimo Stanzione a confronto: recupero e valorizzazione”**

**Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, Sala Verde**

Via della Lungara, 10 – Roma

18-28 luglio 2014

Organizzazione

**Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma**

Daniela Porro, Soprintendente

**Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo**

Lucia Arbace, Soprintendente

Anna Colangelo, Storico dell'arte

**Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini**

Direttore: Giorgio Leone

Coordinamento dell'evento: Tullia Carratù

**Ufficio eventi - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma**

Direttore: Anna Selvi

**Verderame Progetto Cultura**

Ideazione e coordinamento: Giulia Silvia Ghia

Restauro: Giulia Silvia Ghia, Daniela Di Benedetto, Emanuela Comito, Fiorella Pezzotti

Indagini diagnostiche: Emmebi diagnostica artistica di Marco Cardinali e Maria Beatrice De Ruggieri

Indagini chimiche: Matteo Positano

Indagini biologiche: Federica Antonelli

Intervento strutturale: Equilibrate di Antonio Iaccarino e Carlo Serino

Assicurazione: Axart

Trasporti: Montenovi

Pannelli in mostra: Cristina Casamirra

**Per informazioni:**

Giulia Ghia

Verderame progetto cultura

**tel. 39 06 68892499**

**[verderame@verderameprogettocultura.it](mailto:verderame@verderameprogettocultura.it)**

**[www.verderameprogettocultura.it](http://www.verderameprogettocultura.it)**