

En résumé

Cet atelier d'histoire de l'art se propose d'approfondir la connaissance d'une oeuvre ou d'un petit groupe thématique d'oeuvres à partir d'une approche scientifique concentrée sur le processus de création d'une oeuvre. La documentation produite par les recherches scientifiques (radiographies, reprises aux rayons infrarouge et ultraviolet, analyses chimiques etc..) permet en effet de remonter le temps et d'entreprendre un voyage à rebours vers la création de l'oeuvre à travers l'approfondissement des matériaux, des instruments et des techniques employés par les artistes. L'étude de ces éléments sera complétée par les aspects liés à l'histoire des oeuvres (les circonstances de leur création, l'iconographie et le style).

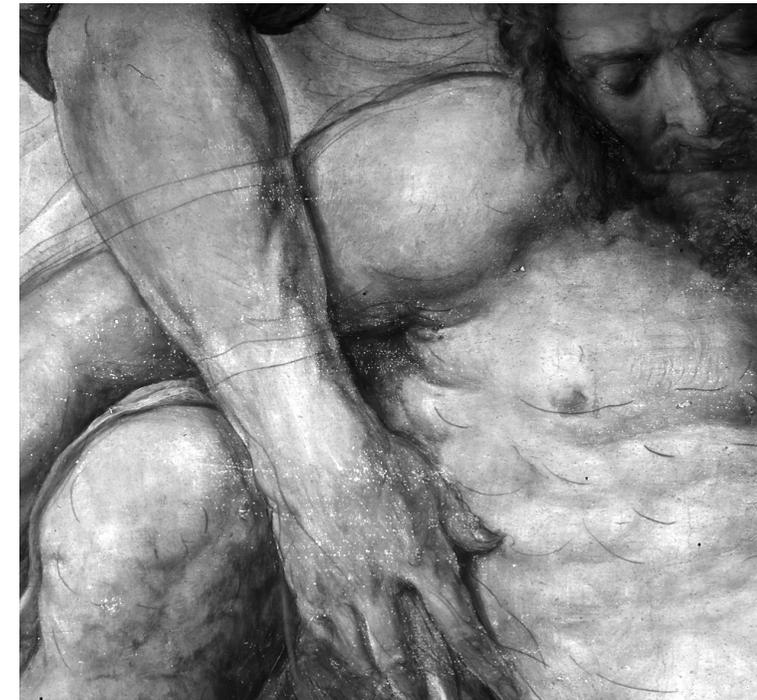
L'atelier se présente sous forme de séquences qui s'effectueront devant les oeuvres, guidées par les spécialistes, à l'aide d'un matériel didactique (fiches ou tablet...). Certains modules particuliers se dérouleront en deux temps, la même matinée, au studio de Verderame Progetto Cultura (Via San Francesco di Sales 81) puis devant l'oeuvre.



verderame
PROGETTO CULTURA



LES DESSOUS DE CHEFS-D'ŒUVRE



*CYCLE 2015 - 2016 pour
"ROME ACCUEIL"*

Verderame progetto cultura
Emmebi diagnostica artistica
Rachel George

Jeudi 15 octobre

Sur les traces de Michel-Ange : techniques de la peinture au Cinquecento à la Galerie Corsini

A la Renaissance, les techniques d'exécution prévoyaient un processus de création fondé sur les dessins, les « modelli », et un emploi complexe des matériaux. Michel-Ange en personne donna des dessins à ses étroits collaborateurs, parmi lesquels Marcello Venusti dont la Galerie Corsini possède deux oeuvres qui feront l'objet de la séquence.

RDV 9h45 devant la Galerie Corsini. Palazzo Corsini, Via della Lungara, 10

Prix du billet d'entrée 5 euros / 2,5 euros tarif réduit.

Mardi 17 novembre

Caravaggio rencontre Vasari. Galerie Doria Pamphilj

Les restaurations récentes et les études techniques conduites sur la Déposition du Christ de Giorgio Vasari et la Madeleine de Caravaggio consentent une confrontation à distance des deux grands maîtres, entre singularités et processus d'exécution.

RDV 9h45 devant la Galerie Doria Pamphilj Palais Doria Pamphilj Via del Corso, 305

Prix du billet d'entrée 12 euros / 8 euros tarif réduit.

Jeudi 10 décembre

Galerie des Carracci au Palais Farnèse

HORAIRE ET JOUR A CONFIRMER

La chapelle Sixtine du Seicento se dévoile après restauration. Nous pénétrerons les dynamiques du chantier des frères Carracci, depuis son élaboration

jusqu'aux modalités de facture et aux moyens techniques, qui rendent ce cycle de peintures murales unique.

RDV 9h30 au studio Verderame puis à 11h30 au Palais Farnèse Via San Francesco di Sales, 81

Prix du billet d'entrée 10 euros pour 15 participants.

Jeudi 21 janvier 2016

Caravaggio dans la chapelle Contarelli

HORAIRE ET JOUR A CONFIRMER

La première oeuvre publique de Caravage à travers l'imagerie scientifique : découverte

d'un nouveau processus de création et d'un langage artistique révolutionnaire.

RDV 9h45 devant l'église Saint-Louis-des-Français. Piazza di San Luigi de' Francesi

Jeudi 11 février

Rubens dans l'église de la Vallicella (Chiesa Nuova)

Les années romaines du grand maître flamand seront illustrées par trois oeuvres sur ardoise qui ornent aujourd'hui l'autel majeur du lieu sacré.

RDV 9h45 devant l'église Chiesa de la Vallicella. Piazza della Chiesa Nuova

Mardi 8 mars

Pietro da Cortona au Musées Capitolins

La naissance du Baroque en peinture retracée par une dizaine d'oeuvres que le peintre réalisa pour la famille Sacchetti : des oeuvres de jeunesse avec les copies de grands maîtres au grand *Rapt des Sabines*.

RDV 9h45 devant l'entrée des Musées Capitolins.

Piazza del Campidoglio

Billet d'entrée 15 euros / Réduit 13 euros.

Mardi 5 avril

La grande décoration baroque : Giovanni Lanfranco dans l'église de Sant'Andrea della Valle

La Rome du Seicento se dévoile au Monde et dans la coupole de l'église Sant'Andrea les peintures murales de Lanfranco surpassent les limites de l'espace physique : un regard nouveau pour un nouveau mode de composition.

RDV 9h45 devant l'église Sant'Andrea della Valle Corso Vittorio Emanuele II.

Jeudi 5 mai

La peinture du Seicento entre naturalisme et Baroque. Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini

Les maîtres des trente premières années du Seicento confrontés sur leurs processus de création : Caravaggio et les peintres caravagesques ; Andrea Sacchi et Pietro da Cortona.

RDV 9h45 devant l'entrée du palais, dans la cour du palais. Palazzo Barberini, Via delle Quattro Fontane 13 - 00184 Roma

Billet d'entrée 7 euros / Réduit 3,5 euros.

**INSCRIPTIONS 2015/2016 AUPRÈS DE
L'ASSOCIATION ROME ACCUEIL
[HTTP://WWW.ROMEACCUEIL.COM](http://www.romeaccueil.com)**